22 Février 1776

Annoté des Prot. Soulier

Cabinet du Marquis de ***

(d'Arcambale)

22 fev 1776

Arnoli du Sup
Soulié

Mis de xxx
d'arcambale

46 = 85

CATALOGUE

DE TABLEAUX,

GOUASSES, DESSINS, ESTAMPES,

BRONZES, PIERRES GRAVÉES,

*Et autres objets de curiosité, provenans du Cabinet de M. le Marquis de ***.*

d'Arcambale

Dont la Vente se fera Jeudi 22 Février 1776, trois heures de relevée, & jours suivans, à l'Hôtel d'Aligre, rue S. Honoré;

Et se distribue A PARIS,

Chez { Me. CHARIOT, Huissier-Commissaire-Priseur; Et PAILLET, Peintre, rue St. Honoré, même Hôtel.

De l'Imprimerie de P. FR. GUEFFIER, au bas de la rue de la Harpe. 1776.

1776

AVERTISSEMENT.

LA Collection que je mets aujourd'hui ſous les yeux des Amateurs, déjà connue de la plupart des Curieux & de mes Confreres, ſe paſſeroit aiſément de l'Avertiſſement préliminaire que je me permets de placer à la tête de ce Catalogue. Raſſemblée par un homme de goût & éclairé, compoſée en partie de morceaux diſtingués & connus, & préſentée avec toute la bonne foi & l'aſſurance de ne mettre en vente que des objets sûrs, & rien moins que douteux, elle paroît, ſans difficulté, raſſembler aſſez de titres pour être bien accueillie, & en même temps appréciée ce qu'elle vaut. Mais ce n'eſt, comme on le ſait parfaitement, ni la réputation accréditée de quelques morceaux connus, ni les réflexions courtes & hazardées d'un Catalogue dreſſé à la hâte, qui font les Tableaux ce qu'ils paroiſſent aux ventes; c'eſt plutôt, comme l'expérience nous l'apprend ordinairement, le jour heureux dans lequel ils ſont expoſés aux yeux ſéveres, & au jugement privé d'un Amateur éclairé, que des beautés, quelquefois ſuſpectes par une expoſition incommode ou ſombre, peuvent ou rebuter, ou ſéduire mal-à-propos. Si je ne peux éviter le premier & le moindre de ces deux inconvéniens, je veux dire la légere impreſſion que peut faire la lecture d'un Catalogue, où je ſerai ſouvent contraint de préſenter les moindres objets ſous un aſpect favorable, du moins j'oſe me flatter, avec une certaine confiance, d'avoir entierement paré au danger de faire voir ces mêmes objets dans une ſalle, ou ténébreuſe, ou rebutante. L'Hôtel d'Aligre, déjà aſſez connu & fréquenté des Amateurs, a paru me fournir un certain nombre de pieces commodes, & ſuffiſamment éclairées pour remplir mes intentions. J'en ai profité ſans perdre de temps, perſuadé que le Public répondroit à mon empreſſement pour le ſervir, par un retour qui me dédommageroit de mes avances. Je m'empreſſe encore aujourd'hui de lui renouveller mes offres de ſervices dans

cette partie de notre commerce, que ma premiere démarche a tendu à favoriſer de mon mieux. Je profite de cet Avant-propos pour donner avis à ceux des Amateurs dont je n'ai pas l'honneur d'être connu, que je me charge en tout temps de tout ce qui concerne les ventes, priſées & eſtimations de Tableaux, Deſſins, Eſtampes, &c.

Les objets tranſportés dans mes ſalles pour être vendus, y reſteront ſi long-temps expoſés que les Propriétaires le jugeront à propos, ou ſeront vendus auſſi promptement qu'ils le deſireront. Du moment qu'on aura voulu me les confier, je répondrai du tout; je diſtribuerai les avis néceſſaires pour procurer une vente avantageuſe; je recevrai quiconque on aura admis à en prendre communication par avance; je ferai les envois & les commiſſions, même les ventes pour l'Etranger; enfin je ne négligerai rien pour ſatisfaire les Vendeurs, & mettre le Public à ſon aiſe. Mon premier intérêt ſera de mériter actuellement ſa confiance; & mes efforts, par la ſuite, tendront toujours à me la conſerver

Nota. *Tous les Tableaux indiqués au préſent Catalogue, ſont dans le meilleur état, & bordés proprement.*

Les Deſſins & Gravures ſont tous montés ſous verre, & bordures dorées.

Les lettres C, B, T, *placées à la fin de chaque article, indiquent quels Tableaux ſont peints ſur cuivre, ſur bois, ou ſur toile.*

On verra tous ces objets les Dimanche, Lundi, Mardi & Mercredi qui précéderont la vente.

TABLEAUX.

Luc Jordaens.

1. Deux Tableaux pendants ; l'un repréſente une Femme endormie, la gorge découverte ; elle eſt ajuſtée de différentes draperies, & a le bras gauche appuyé ; le fond préſente un Payſage largement touché.
L'autre, une Femme demi-nue, & ayant la tête appuyée ſur ſa main gauche, & le coude ſur un couſſin bleu ; de longs cheveux épars ſur ſa gorge feroient juger que le Peintre a eu intention de repréſenter une Magdeleine : hauteur vingt pouces, larg. vingt-quatre pouc. T. 400

Carle Marratt.

2. La Vierge & l'Enfant Jeſus ; il eſt couché ſur un lit & adoré par le petit Saint Jean, que l'on voit proſterné à ſes pieds. Il regne dans ce petit Tableau un ton de couleur argentin & des caracteres gracieux : hauteur ſix pouces ſix lignes, largeur cinq pouces ſix lignes. B. 331

Ciroferri.

3. La Vierge assise au pied de la Croix ; elle est dans une attitude qui exprime la plus grande douleur : on voit auprès d'elle deux Anges qui lui présentent la Couronne d'épines ; & dans le fond une Gloire de Chérubins. Ce Tableau a de l'expression, & on y trouve des beautés : hauteur treize pouces six lignes, largeur dix pouces neuf lignes. T.

Gaspre Poussin.

4. Un Payſage d'un beau site, vrai de couleur, & précieux de touche ; le milieu est traversé d'une Riviere ; quelques Figures & diverses Fabriques ornent les plans éloignés de ce Tableau : une seule Figure sur le devant en fait le sujet ; c'est Diogene qui brise sa tasse en voyant un jeune homme boire dans le creux de sa main : hauteur vingt-sept pouces, largeur vingt-un pouces. T.

Parme Sano, Disciple de Murillos.

5. Deux Tableaux d'une touche ferme, & d'une expression vraie ; l'un représente un Cordonnier à son travail, & l'autre un Marchand de volaille : hauteur quarante-trois pouces, largeur trente-quatre. T.

Canaletty.

6. Deux Tableaux pendants ; ils représentent différentes Vues de Venise, & sont ornés de quantité de Figures ; ces deux morceaux sont touchés librement, & d'un effet intéressant :

hauteur treize pouces, largeur vingt pouc. T.

Cerutty, Peintre Milanois.

7. Une Femme Grecque vêtue d'une robe de velours pourpre, bordée de martre; elle eſt vue de trois quarts, & a le bras droit appuyé ſur un pied-d'eſtal : hauteur trente-ſix pouces, largeur trente pouces. T.

Pierre-Paul Rubens.

8. Le Portrait d'une Dame en habit de Cour; elle eſt vue de face, la gorge découverte, & les mains appuyées l'une ſur l'autre. Ce Tableau, d'une belle carnation, d'une couleur vraie, & d'une belle pâte, peut être cité comme un des morceaux intéreſſans de ce célebre Maître : hauteur trente-cinq pouces, largeur vingt-quatre pouces. T.

Le même.

9. La Religion couronnée par un Ange. Ce morceau, étude achevée, & ſavamment deſſiné, eſt terminé; il eſt peint en plafond, d'une couleur brillante, & de la touche grande & fiere, connue à ce fameux Artiſte : hauteur quatorze pouces ſix lignes, largeur dix-huit pouces. B.

Rembrand.

10. Saint Jérôme dans ſa grotte; il eſt à genoux, tenant le Chriſt dans ſes mains, & paroiſſant lire dans un livre. Ce Tableau, d'un effet plus ſavant qu'agréable, a tout le mérite des ouvrages de ce Peintre : il a été gravé par Van Williet; on donnera avec une copie de cette

Eſtampe : hauteur douze pouces trois lignes ; largeur neuf pouces trois lignes. B.

Jean Lis.

11. Deux Tableaux pendants ; l'un repréſente Mercure ſe préparant à emmener la vache Io, pendant qu'Argus eſt endormi ; l'autre eſt auſſi un ſujet de Fable. Ces deux morceaux ſont d'une couleur vigoureuſe, & fermes de couche. Le premier, qui ſort du Cabinet de M. Boucher, étoit fort eſtimé de cet Artiſte : largeur trente ſept pouces, hauteur vingt-ſix. T.

Van Mol.

12. Ce Tableau repréſente la Charité Romaine ; on y voit le Vieillard aſſis, les bras & l'eſtomac découverts, & paroiſſant exténué de beſoin ; il a le reſte du corps vêtu d'une draperie bleue ; ſa Fille eſt à genoux devant lui, & lui préſente ſon ſein. Ce morceau, d'un deſſin parfait, & d'une belle couleur, donne la plus grande idée du mérite de ce Maître : hauteur trente-trois pouces, largeur quarante-cinq pouces. B.

Rothenamer & Breughel.

13. Le Feſtin des Dieux ; compoſition de plus de cinquante Figures, toutes variées de forme & d'attitude : ce Tableau eſt tranſparent de couleur, & des plus agréables ; le fond eſt terminé par un Payſage : on y remarque le pinceau précieux du Breughel, dans les détails, & le deſſin ſavant de Rothenamer, dans le ſujet. Ces deux Maîtres ont fait de ce Tableau un

morceau intéreſſant & capital : hauteur douze pouces, largeur dix-ſept pouces. C.

Le même.

14. Ce Tableau repréſente Diane au bain, découvrant la groſſeſſe de Calliſto ; le fond eſt un Payſage par Breughel, de velours : ce morceau eſt d'une compoſition gracieuſe, & a tout le mérite de ces deux Artiſtes : hauteur dix pouc. largeur quinze. C.

Breughel, de velours.

15. Un Tableau très-précieux, & le plus capital de ce Maître ; il repréſente un vaſte Payſage, orné de ruines d'Architecture ; ſur le devant, on voit pour ſujet le Repos en Egypte ; le fond ſe termine par des Lointains purs, & un beau Ciel. Ce morceau, d'un fini admirable, préſente des détails achevés, & doit toujours tenir le premier rang parmi les Ouvrages de ce Peintre : hauteur neuf pouces & demi, largeur treize pouces & demi. C.

Le même.

16. Un Payſage Flamand ; on y voit un grand chemin que traverſent pluſieurs Cavaliers, & quelques Payſans conduiſans un charriot ; le fond de ce Tableau eſt terminé par la vue d'un Village : hauteur quatorze pouces, largeur vingt pouces. B.

Breughel le vieux, & Van Uden.

17. Un Payſage dont le milieu eſt occupé par un grand arbre ; à gauche ſe voient des Payſans

ſous la porte d'un Cabaret ; les uns boivent, & les autres fument ; quelques autres Figures, touchées avec beaucoup de fineſſe, terminent la compoſition de ce Tableau, qui eſt tranſparent de couleur & du meilleur effet : hauteur ſeize pouces, largeur vingt-cinq pouces. B.

Pietre Gueſche.

18. Une Fête du Mai ; on y voit quantité de Figures autour du Mai, & d'autres à la porte d'un Cabaret ; à gauche eſt un chemin ſur lequel paſſent deux charriots ; le fond eſt terminé par un Village ſitué ſur le bord d'un canal. Ce Tableau eſt clair & agréable, hauteur dix pouc. trois lignes, largeur treize pouces trois lign. C. 150

Kerins.

19. La vue d'une Forêt traverſée d'un chemin ſur lequel paſſe un charriot attelé de deux chevaux ; ſur le côté ſe voit un Groupe de quatre Figures faiſant la converſation ; & plus loin, une Femme tenant un panier dans ſon bras ; le Payſage eſt précieuſement rendu, & les Figures peintes par le vieux Breughel, ſont de la meilleure touche de ce Maître : largeur vingt pouc. hauteur vingt-ſept. C. 415

Ruiſdal.

20. Un Payſage dans le milieu duquel paſſe une riviere ; ſur la droite ſe voient un chemin conduiſant à une Ferme, & quelques Figures : ce morceau, ſans être un des meilleurs de ce Maître, a pourtant de grandes beautés que les Amateurs ne manqueront pas d'apprécier : 380

hauteur dix-huit pouces, largeur vingt-quatre pouces six lignes. B.

Adrien Van Ostade.

2530

21. Un Tableau du meilleur temps de ce Maître; il représente l'intérieur d'une Tabagie; on y compte douze Figures toutes variées & toutes analogues au sujet; les uns, sur la droite du Tableau, assis auprès d'une cheminée, sont occupés à fumer; un autre près de ceux-ci, tient un pot de bierre, & près de lui se voit une Femme qui paroît être la Maîtresse de la maison; sur la gauche, près d'une fenêtre enrichie de vignes, d'autres autour d'une grande & longue table, jouent, les uns au trictrac, les autres aux cartes; le devant est occupé par un Enfant, son fauteuil, & un chien. Ce Tableau présente un effet de lumiere juste & piquant, des détails d'une vérité intéressante, & la composition la plus gracieuse : hauteur onze pouces six lignes, largeur dix pouces. B.

Isaac Van Ostade.

1258

22. Un Payſage de la plus riche couleur & d'une touche la plus spirituelle; le milieu présente une Hôtellerie, à la porte de laquelle un Cavalier s'est arrêté pour se rafraîchir; sur le devant on voit deux autres Figures, dont l'une porte un paquet; & sur un autre plan, une Ferme entourée de haies & de broussailles : la richesse du site & de la composition, font regarder ce Tableau comme un des meilleurs de ce Maître : largeur vingt-quatre pouces, hauteur trente. B.

Le même.

23. Un Payſage dans lequel on voit deux Hommes à la porte d'un Cabaret ; ils ſont occupés à faire boire un cheval blanc ; plus loin on apperçoit un Mendiant qui ſe repoſe. Ce Tableau eſt tranſparent & chaud de couleur : hauteur quatorze pouces, largeur treize. B.

Le même.

24. L'intérieur d'une Chaumiere ; on y voit une Femme occupée à nettoyer ſon enfant ; & près d'elle un Homme qui paroît ſe lever. Ce Tableau eſt orné de quelques uſtenſiles de ménage, & préſente des détails rendus avec la plus grande vérité.

Gerard Terburg.

25. L'intérieur d'un Corps-de-Garde ; le milieu eſt occupé par quatre Officiers ; deux jouent au trictrac ; un troiſieme reçoit un verre de vin que lui préſente un jeune Page. L'effet de ce Tableau eſt des plus vrais, & la touche en eſt la plus ſpirituelle : hauteur treize pouces, largeur quinze pouces. T.

Adrien Vanden Velde.

26. Un Payſage des premiers temps de ce Maître ; le milieu eſt occupé par un gros arbre, au pied duquel eſt un Berger gardant ſes troupeaux, & près de lui une jeune Fille qui tient un panier. Ce morceau eſt ſupérieur dans des parties : hauteur quatorze pouces, largeur douze pouces ſix lignes. B.

Carle du Jardin.

780

27. Un Payſage vu au Soleil couchant, & traverſé d'une riviere bordée de côteaux & de hautes montagnes ; le devant préſente un chemin ſur lequel s'arrêtent deux Cavaliers pour demander quelque choſe aux gens d'une Ferme que l'on voit ſur la droite du Tableau ; plus loin, un Homme aſſis, auquel une Femme verſe à boire ; & ſur la gauche, un Payſan ſe repoſant au bord de l'eau, la tête couverte d'un chapeau, & ayant auprès de lui ſon bâton & ſon chien. Ce Tableau, d'une touche large, d'une couleur chaude, & d'un grand effet, peut être regardé comme un des meilleurs qu'ait fait ce Maître en Italie : hauteur vingt-ſix pouces, largeur trente-trois pouces. T.

Le même.

299

28. Une Payſanne aſſiſe, ayant la gorge découverte, & careſſant le chien d'un Pâtre que l'on voit auprès d'elle, couché ſur le dos, & endormi dans une attitude difficile & pittoreſque ; derriere eux ſont deux bœufs, dont l'un ſemble mugir ; & ſur le côté, auprès d'un vieux arbre, un troupeau de chevres & moutons ; le fond ſe termine par des Montagnes, & un Ciel qui annonce un Soleil couchant. Ce morceau plaît beaucoup, & préſente des difficultés de deſſins vaincues avec art : hauteur ſeize pouces ſix lig. largeur treize pouces ſix lignes. B.

Bartholomé Bréemberg.

1300

29. Une vaſte Campagne d'Italie ; la droite pré-

ſente l'entrée d'un Bois ; la gauche, les Ruines d'un ancien Monument ; ſur le devant, le Retour de Tobie dans ſa famille, ſujet de quatre Figures ; le fond ſe termine par des lointains montagneux : compoſition riche, d'une touche ſavante, & d'une couleur vraie : largeur vingt-quatre pouces, hauteur trente-deux. B.

Le même.

30. Deux petits Payſages clairs & agréables, & ornés de Ruines, Fabriques & Figures : hauteur quatre pouces, largeur cinq. B.

Corneille Boelembourg.

31. Deux Tableaux faiſant pendants ; ils repréſentent des Payſages ornés de belles Fabriques ; dans l'un, le Peintre a repréſenté le Repos en Egypte, compoſition de ſix Figures ; dans l'autre, la Vierge tenant l'Enfant Jeſus qui eſt ſervi par les Anges. Ces deux morceaux ſont de la plus grande fineſſe, très-capitaux, & du meilleur temps de ce Maître.

Le même.

32. Un Tableau d'une compoſition capitale ; on y voit, ſur les nuages, l'aſſemblée des Dieux, & Jupiter au milieu de la Cour céleſte ; dans le milieu du Tableau, on apperçoit Mercure revenant de deſſus la terre, & rapportant la jeune Hebé deſtinée à ſervir les Dieux ; le fond repréſente un Payſage immenſe. Ce Tableau eſt bien peint, & d'une bonne couleur : hauteur quatorze pouces ſix lignes, largeur vingt-cinq pouces ſix lignes. B.

Pierre Vanderverf.

33. Un Tableau très-précieux & d'un grand fini; il repréſente une Femme ſur un lit richement drapé; elle a la tête appuyée ſur ſa main droite; de l'autre, elle tient un flambeau dont le reflet porte ſur toute la Figure : au pied du lit, on voit un enfant armé d'une faucille; & ſur le ſecond plan, une Femme tenant une gerbe; le devant du Tableau eſt orné d'un Vaſe précieux; le ſujet paroît indiquer une allégorie à Cérès : hauteur dix-huit pouces ſix lignes, largeur quinze pouces ſix lignes. B.

Théodore Netſcher.

34. Un Berger aſſis tenant une jolie Femme dans ſes bras; elle eſt vêtue d'une robe de ſoie rouge, avec une écharpe jaune, & a la gorge à demi découverte; près d'eux eſt une Fontaine ornée d'un groupe d'enfans; plus loin une Statue de Vénus entourée de roſiers; le fond préſente un riche Payſage : la compoſition de ce Tableau eſt des plus agréables.

David Teniers.

35. Un Tableau très-fin & des mieux touchés de ce Maître; il repréſente l'intérieur d'une Chambre dans laquelle ſe voient deux Hommes jouans aux cartes ſur un tonneau qui leur ſert de table; un autre debout, tient ſa pipe, & regarde leur jeu; plus loin, on apperçoit un autre Homme debout contre un mur, & une vieille Femme qui ouvre une porte : le Peintre y a répandu quelques poteries & uſtenſiles de

ménage, dont la vérité, jointe à la fineſſe ſpirituelle des Figures, en font un morceau précieux & agréable : hauteur quatorze pouces, largeur onze pouces ſix lignes. B.

Le même.

36. Un Tableau précieux, repréſentant une Chambre de Payſans ; au milieu ſe voient trois Hommes, dont l'un eſt un Vieillard qui paroît ſe diſpoſer à allumer ſa pipe ; il eſt aſſis près d'une table, & devant un tonneau ſur lequel ſont poſés un linge & une chaufferette : ſur le ſecond plan, auprès d'une cheminée, ſont quatre Payſans & une Femme qui parlent enſemble ; ſur le devant, on voit un ballet, un tonneau, & quelques poteries de ménage. Ce morceau, ſavant par l'harmonie & la fineſſe de couleur, préſente chaque objet dans la plus grande vérité : hauteur treize pouces ſix lignes, largeur vingt-un pouces ſix lignes. B.

Le même.

37. Un petit Tableau des plus fins & des plus précieux de ce Maître ; on y compte douze Figures, tant Hommes que Femmes ; les unes occupées à boire & à fumer ; les autres à cauſer auprès d'une cheminée ; l'intérieur de la chambre eſt orné d'uſtenſiles de ménage. Le Peintre, dans un très-petit eſpace, a ſu ménager un effet piquant, & détacher chaque objet avec beaucoup d'intelligence : hauteur cinq pouces huit lignes, largeur quatre pouces ſix lignes. B.

Le même.

38. Quatre Hommes & deux Femmes assis autour d'un tonneau sur lequel est posé du pain, du fromage, & une serviette ; l'un d'eux est un Vieillard qui tient un pot d'étain, & présente un verre à la Femme qu'il a près de lui ; l'on voit sur la gauche le Garçon de l'Auberge qui marque sur le mur ce qu'il vient de leur donner ; dans le fond est une compagnie d'Hommes qui entourent une cheminée. Ce morceau, dans lequel il regne une vérité frappante, est d'une touche ferme, & bien peint : hauteur vingt-un pouces, largeur trente pouces. T.

Le même.

39. Un Tableau composé de sept Figures ; il représente trois Hommes jouant aux cartes, & une Femme occupée à les regarder. Ce morceau est d'une bonne couleur, & bien peint : haut. quinze pouces six lignes, largeur quinze pouces. T.

Le même.

40. Deux petits Tableaux faisant pendants ; l'un est une vieille Femme ; l'autre est un Homme tenant une cruche ; ils sont tous deux vus à mi-corps : hauteur quatre pouces six lignes, largeur trois pouces six lignes. B.

Adrien Brauvr.

41. Un Chirurgien de Village ; il est représenté pansant le bras d'un malheureux, le Malade

eſt aſſis ſur une chaiſe de bois, & paroît ſouffrir beaucoup pendant que l'autre découvre la plaie; un troiſieme par derriere regarde le panſement; ils ſont auprès d'une table ſur laquelle ſont poſés deux bouteilles & un réchaud de feu. Le Peintre a rendu avec le plus grand art, dans le Chirurgien, les précautions à lever l'appareil, la douleur dans celui qui ſouffre, & la part que prend celui qui regarde l'opération. Ce morceau eſt d'une fineſſe & d'une vérité intéreſſantes : hauteur neuf pouces ſix lignes, largeur ſept pouces. T.

Carle de Moor.

42. Ce Tableau repréſente une jeune Fille paroiſſant affectée de quelque choſe qu'elle vient de lire ſur un papier qu'elle tient de la main droite; de l'autre elle releve ſes cheveux; devant elle, ſur une élévation, ſont poſés quelques attributs, tels qu'un vaſe, un lit & un tourneſol; dans le fond ſe voient un gros chêne & quelques montagnes. Ce Peintre, qui paroît s'être attaché au fini précieux de Miris, ſon Maître, a parfaitement réuſſi, dans celui-ci, à rendre l'expreſſion & la douleur : haut. onze pouc. largeur dix. T. collée ſur bois.

Le même.

43. Un Chaſſeur accompagné d'une jeune Dame; il tient d'une main, un faucon; & de l'autre, une perdrix; ils ſont auprès d'une table de pierre ſur laquelle eſt poſé un chevreuil mort. Ce morceau a autant de mérite & les mêmes

beautés de détail que le précédent : hauteur vingt-quatre pouces, largeur vingt. T.

Corneille Jeanſſeins.

44. L'intérieur d'un Appartement où ſe voit une Compagnie faiſant un concert ; près d'une table, un Homme âgé tient un Tableau de fleurs dans la maniere du Breughel ; il paroît le faire admirer à quelques perſonnes, parmi leſquelles ſe voit une jeune Femme vêtue de velours bleu. La vérité & la variété des caracteres fait juger que la plupart des Figures de ce Tableau ſont autant de Portraits. 120

Henri Stenwick.

45. L'intérieur d'une Egliſe de Flandre, dont l'effet eſt à la nuit ; ſur la droite, quelques Figures peintes par Breughel, & du plus beau de ce Maître, paroiſſent entendre la Meſſe. Ce Tableau, dans lequel on remarque un effet admirable de clair obſcur, eſt regardé comme un morceau précieux : hauteur ſix pouces ſix lignes, largeur huit pouces ſix lignes. B. 721

Le même.

46. L'intérieur d'une Chapelle où ſe voit, dans le fond, Saint Jérôme aſſis devant une table, & occupé à écrire. Ce Tableau, dont l'effet eſt à la nuit, mérite d'être cité comme un des plus précieux de ce Maître, par la juſteſſe des effets, & l'harmonie du clair obſcur : hauteur ſept pouces, largeur cinq pouces ſix lignes. B. 400

Vanderneer.

47. Un petit Tableau très-fin de ce Maître ; il représente la vue d'un Village Hollandois traversé d'un Canal ; dans le fond, à droite, se voit un incendie. Cet effet, contrasté avec celui de la nuit, rend ce morceau des plus piquants ; il a tout l'esprit & la vérité que ce Maître mettoit dans ses Tableaux de ce genre : haut. dix pouces, largeur six. B.

Paul Potter.

48. Un Payſage clair, agréable par le site, & d'un fini précieux ; le milieu présente une Isle entourée de rivieres & canaux sur lesquels on voit quelques barques à voiles ; le devant est orné de divers animaux dans des prairies ; quelques maisons & Fabriques, avec des lointains bien entendus, rendent ce morceau des plus intéressant. L'on ne croit pas devoir attribuer ce Tableau à un autre que P. Potter, qui a rendu les effets de la Nature avec autant de précision & de vérité : hauteur vingt-trois pouces, largeur vingt-sept pouces. B.

Van Gohyen.

49. Deux Tableaux pendants ; l'un représente la Ville de Dort, prise du côté de la mer ; on voit sur le devant, un bacq rempli de Figures, & un Homme & une Femme dans une charrette ; quelques barques & des lointains clairs terminent le fond.

L'autre représente la vue d'une Forteresse formant un Port, près duquel sont rangées plu-

ſieurs barques ; ſur le devant, deux Hommes retirent un filet de l'eau, & deux autres conduiſent un bateau plat, dans lequel on apperçoit deux vaches. Ces deux morceaux ſont légers & tranſparens de couleur, d'une touche fine & d'un effet ſurprenant : hauteur vingt-deux pouces, largeur vingt-neuf. T.

Thomas Wick.

50. L'Attelier d'un Tiſſerand ; on y voit cet Artiſan occupé à ſon métier, ſur lequel frappe tout le jour de la fenêtre ; & ſur le devant du Tableau, une Femme qui paroît s'être endormie à coudre ; l'intérieur de la chambre eſt orné de pluſieurs uſtenſiles de l'art & du ménage. Ce morceau eſt piquant & vrai dans les détails : hauteur dix-ſept pouces, largeur treize pouces ſix lignes. B.

Guillaume de Heuſe.

51. La vue d'un Bois au Soleil couchant ; le devant eſt un chemin ſur lequel deux Pâtres paroiſſent ſe rencontrer & cauſer ; auprès d'eux, quelques moutons & une vache : l'effet de ce Tableau eſt intéreſſant, & les figures & animaux y ſont peints par Vandevelden : hauteur dix pouces, largeur treize pouces. B.

Van Berghen.

52. Un Payſage faiſant pendant au Tableau précédent ; il eſt orné de figures & animaux.

Simon de Vlieger.

53. La vue d'une Mer orageuſe ; on y voit deux

vaiſſeaux luttans contre la tempête ; dans le fond, un troiſieme renverſé, & dont on n'apperçoit plus que le mât. Ce Tableau eſt d'un effet juſte, & offre de la vérité dans les eaux : haut. vingt pouces, largeur trente. B.

Van Tool.

54. Deux Tableaux repréſentans des intérieurs de Cuiſine : on y voit différents légumes & uſtenſiles de ménage, & quelques figures analogues aux ſujets : chaque objet eſt rendu avec vérité.

Michaux.

55. Deux Tableaux pendants ; l'un repréſente une Moiſſon ; l'autre une Fête de Village ; on y voit quantité de figures : ils ſont très-fins & des meilleurs de ce Maître : haut. 10 pouc. larg. 14.

Palamedes.

56. Un Choc de Cavalerie ; on voit ſur le devant pluſieurs Soldats morts, & différens uſtenſiles de guerre : haut. quinze pouces, larg. vingt. B.

Vander Kabel.

57. Deux Tableaux pendants, de forme ronde ; l'un repréſente Jeſus reſſuſcitant Lazare ; & l'autre, Jeſus dans l'étable, adoré par les Bergers : ce dernier préſente un effet de nuit avec une Gloire d'Anges : diametre huit pouces.

Le même.

58. Un petit Tableau repréſentant un Payſage ;

ſur le devant eſt un Faune couché & paroiſſant ivre : haut. quatre pouces trois lignes, largeur ſix pouces ſix lignes. B.

Varege.

59. Un Payſage où l'on voit Vénus endormie, & l'Amour auprès d'elle : hauteur quatre pouces ſix lignes, largeur ſix pouces ſix lignes. B.

J. Griff.

60. Deux Tableaux très-fins de ce Maître, & ſpirituellement touchés ; ils repréſentent des Chiens gardant des Oiſeaux, Lievres & autres Gibiers morts ; les fonds ſont des Payſages : hauteur neuf pouces, largeur douze pouces. B.

Gerard Houet.

61. Un Tableau le plus capital de ce Maître ; il repréſente Mardochée à la table d'Eſther ; la Princeſſe y eſt ſervie par nombre de jeunes Femmes, & entourée de pluſieurs Guerriers, & autres Perſonnages de ſa Cour : ce ſujet intéreſſant eſt traité dans un Palais, dont la richeſſe & l'architecture embelliſſent encore cette compoſition : hauteur vingt-un pouces, largeur vingt-cinq. T.

Le même.

62. Un Tableau auſſi bien peint que le précédent ; il repréſente un Sujet de Fable : hauteur onze pouces, largeur douze pouces ſix lignes. T.

Jean Winants.

63. Un Payſage d'une touche ragoûtante & d'une

bonne couleur ; les devants ſont enrichis de belles plantes, & d'un tronc d'arbre renverſé ; à gauche eſt un chemin ſur lequel paſſe un Chaſſeur, & où l'on voit un autre Homme aſſis tenant un panier. Ce morceau eſt bien peint & intéreſſant : hauteur dix pouces neuf lignes, largeur treize pouces ſix lignes. B.

Jean Leduc.

64. Une Femme vue par le dos, & tenant un verre d'une main ; elle paroît chanter devant un Homme qui l'écoute, & ſur les genoux duquel eſt aſſiſe une jeune Servante : hauteur onze pouces, largeur huit pouces ſix lignes. B.

Both & Baudouins.

65. Un Payſage clair & des plus fins de ce Maître ; le milieu de ce Tableau eſt occupé par un grand arbre ; ſur la gauche ſe voit un chemin ſur lequel paſſe un Berger conduiſant ſes troupeaux ; quelques autres Figures répandues dans la campagne, ornent ce Tableau, dont le fond eſt terminé par des lointains montagneux : hauteur douze pouces, largeur ſeize pouces. B.

Lélu.

66. Un Payſage orné de pluſieurs animaux ; on y voit deux bœufs & quelques chevres arrêtés près d'une mare ; ſur le devant quelques plantes & brouſſailles ; le ton du Ciel indique un Soleil couchant ; le fond eſt terminé par des montagnes. Ce Tableau eſt bien touché, & d'une

bonne couleur : la maniere de ce Maître fait juger qu'il étoit Disciple de Paul Potter : haut. seize pouc. larg. vingt-un pouc. six lignes. T.

Le Nain.

67. Une jeune Fille assise dans un fauteuil ; elle est vue de trois quarts, & tient un livre dans lequel elle paroît lire avec attention : hauteur vingt-quatre pouces, largeur vingt-un pouc. T.

Lens, premier Peintre de l'Académie d'Anvers.

68. Euridice piquée au talon par un serpent, dans un plan coupé ; l'on voit une de ses Femmes qui tient une corbeille de fleurs ; le fond de ce Tableau est un Payſage d'une belle touche. Ce Peintre, dont les Ouvrages sont très-recherchés en Flandre, mérite ici un accueil favorable, par la fraîcheur des couleurs, l'expression & le beau fini : hauteur vingt-six pouces, largeur vingt-un pouces. T.

Paul Brill. *

69. Un Payſage montagneux & du fini précieux de ce Maître ; il est traversé d'une riviere ; à gauche, sur le premier plan, sont des rochers d'où sort une chûte d'eau en cascade ; le Peintre y a placé deux figures de Pasteurs gardant des chevres. Ce morceau est bien peint & d'un site très-agréable : hauteur dix pouc. neuf lignes, largeur quinze pouces six lignes. T.

---

* Cet article n'est point à sa place par erreur.

Euſtache Leſueur.

70. Un Tableau attribué à ce Maître ; il repréſente Flore portée ſur un nuage ; elle eſt précédée des Zéphyrs & du Génie de la Fertilité qui répand ſur la terre les agrémens du printemps. Ce Tableau, d'une compoſition agréable, mais endommagé & repeint dans les fonds, offre encore de grandes beautés : haut. vingt-quatre pouces, largeur vingt-un pouces. T. 180

Sébaſtien Bourdon.

71. Une Sainte Famille ; la Vierge eſt aſſiſe, & tient ſur ſes genoux l'Enfant Jeſus qui préſente l'anneau à Sainte Catherine ; ſur un plan éloigné, ſe voit Saint Joſeph, & près de lui un troupeau de moutons ; le fond préſente un Payſage chaud de couleur, & orné de Fabriques. Ce Tableau eſt d'une compoſition noble, & d'un beau pinceau : hauteur vingt-quatre pouces, largeur trente pouces. T. 1200

Stella.

72. Une belle Femme ayant le bras gauche par-deſſus ſa tête ; elle eſt nue & couchée ſur un lit ſavamment drapé ; un petit Amour près d'elle, tire malicieuſement une gaze qui la couvre. Ce Tableau, d'un deſſin correct & très-agréable, eſt peint ſur marbre : haut. quatorze pouc. larg. dix-neuf pouces. 820

Le même.

73. Deux petits Tableaux pendants, de forme ovale ; l'un repréſente Vénus aſſiſe au pied 380

d'un arbre avec une de ſes Nymphes ; devant elles, on voit un Amour conduiſant le Dieu Pan à ſes pieds ; l'autre un Bain de Diane, & la Métamorphoſe d'Actéon. Ces deux Tableaux, dont les fonds préſentent des Payſages agréables & variés, ſont de la touche la plus ſpirituelle, d'une compoſition gracieuſe, & des plus fins de ce Maître : haut. trois pouces ſix lignes, larg. quatre pouc. ſix lignes. C.

Le même.

74. Un petit Tableau, de forme ovale & en travers ; il repréſente Jeſus enfant, & le petit Saint Jean ; ils tiennent des fleurs, & ſont occupés à jouer avec un mouton. Ce morceau eſt peint ſur un fond de lapis : haut. quatre pouc. largeur cinq pouces.

Laurent de la Hire.

75. Un Payſage clair & agréable ; le milieu préſente une Iſle & quelques côteaux, où tout ſemble le ſîte le plus intéreſſant ; ſur le devant, à gauche, ſe voit un Tombeau que conſiderent attentivement quatre Figures, deux Hommes liſant une inſcription, & deux jolies Femmes, dont l'une porte un panier de fruits ; pluſieurs animaux répandus dans les prairies, ornent les plans éloignés de ce Tableau, ſéduiſant à la fois par la fraîcheur, la richeſſe & les détails les plus heureux : hauteur quatorze pouces, largeur vingt-un pouces ſix lignes. T.

Patel le pere.

76. Un Payſage orné de ruines d'Architecture,

& de débris de Palais ; le milieu en eſt occupé par une hauteur ſur laquelle eſt placé le Temple de Tivoli, & au bas une riviere traverſée d'un pont : le Peintre y a placé pour Figures Jeſus ſuivi de ſes Apôtres, & guériſſant un Aveugle : haut. ſept pouc. ſix lig. largeur onze pouces.

Charles Parrocel.

77. La Bataille de Conſtantin, au moment où il apperçoit dans le Ciel une Croix pour ſigne de victoire : la chaleur du combat, la variété des attitudes, ſont portés au plus haut degré de perfection & d'intérêt dans ce ſujet ; la richeſſe de la couleur & de la compoſition, & la touche ferme & moëlleuſe, font diſtinguer, à juſte titre, ce morceau parmi ce que le Maître a fait de plus beau : hauteur vingt-ſept pouces, largeur quarante-quatre pouces. T.

Mignard.

78. Le Portrait de l'Auteur peint par lui-même ; il eſt vu de trois quarts, & vêtu d'une robe à fleurs d'or. Ce Tableau eſt intéreſſant & bien peint : haut. cinq pouces, larg. ſix pouces. C.

Le même.

79. La Vierge aſſiſe, tenant ſur ſes genoux l'Enfant Jeſus ; elle a le bras droit appuyé ſur un prie-Dieu ; devant elle eſt le petit Saint Jean, tenant le pied de Jeſus qu'il va baiſer. Ce Tableau eſt gracieux & bien peint : le fond repréſente un Payſage : haut. vingt-ſept pouces, largeur vingt-deux pouces. T.

Tourniere.

80. Une jeune Femme tenant une montre qu'elle

porte à ſon oreille, & dont elle paroît écouter la marche avec attention ; elle eſt vue à la lumiere, dont l'effet eſt des plus vrais. Cet Artiſte paroît avoir fait ce Tableau à l'imitation de Skalken : haut. 17 pouc. larg. 14 pouces. B.

Corneille des Gobelins.

81. Jupiter porté ſur un nuage, & environné des Dieux ; il eſt repréſenté dans le moment où il précipite Vulcain ſur la terre d'un coup de pied : c'eſt une eſquiſſe terminée & touchée vigoureuſement : haut. ſeize pouces, largeur onze pouces. T.

Deſportes.

82. Un Tableau de forme ovale ; il repréſente différens Gibiers & Fruits : chaque objet y eſt rendu avec la plus grande vérité : haut. trente-huit pouces, largeur trente-quatre. T.

Antoine Vatteau.

83. Un Payſage chaud de couleur, & ſaiſi à l'effet du Soleil couchant : ſur un terrein élevé ſe voient les ruines d'un Temple, & plus loin, dans le fond, un Village entouré de montagnes, & bordé d'une riviere ; & ſur le devant, quelques Figures de Pelerins ſe tenant ſous les bras, & prêts à paſſer dans un chemin de roches : hauteur trente-ſix pouces, largeur quarante-huit. T.

Lancret.

84. La Vue d'un endroit champêtre des environs de Paris : ce petit morceau, d'une touche ſpirituelle, & de la couleur la plus agréable, pré-

ſente un ſîte gracieux & agréable : on y voit, d'un côté, les murs d'une Chapelle baignée par des eaux claires & tranſparentes ; & de l'autre, ſous un ombrage frais, quelques Figures & animaux : largeur onze pouc. ſix lign. hauteur quatorze pouces ſix lignes. T.

Tillard.

85. Un Bain de Femmes ; le ſîte préſente un Payſage agréable enrichi de belles eaux ; ſur la droite on voit quelques Baigneuſes, les unes dans les eaux, & quelques autres ſur le rivage, dont l'une ſe déshabillant : ce ſujet eſt gracieux, d'un pinceau léger, d'une touche ſpirituelle, & d'une aſſez bonne couleur : haut. douze pouc. ſix lig. larg. dix-neuf pouc. T.

Caſanova.

86. Deux Tableaux pendants ; ils repréſentent des Payſages montagneux ; dans l'un on voit un charriot de Vivandiers attelé de deux chevaux, & traverſant une mare d'eau ; ſur le devant, un homme aſſis occupé à défaire un paquet, & ayant ſon chien auprès de lui. Dans l'autre, quelques Cavaliers ſont arrêtés auprès d'un roc ; l'un d'eux, monté ſur un cheval blanc, boit de l'eau qui jaillit du rocher ; quelques Figures de Paſſagers, & autres, terminent cette compoſition. Ces deux morceaux ſont de la couleur vigoureuſe, & de la touche hardie connues à cet habile Artiſte : haut. quinze pouc. largeur vingt-huit pouces.

Fragonard.

87. Un Tableau de forme ovale ; il repréſente

un Amour au milieu d'un buiſſon de roſes : ce joli morceau, quoique peu terminé, a toutes les beautés de compoſition & de couleur qu'on retrouve dans tous les Ouvrages de ce célebre Artiſte, & fait regretter qu'ils ſoient en ſi petit nombre : hauteur vingt pouces, larg. ſeize. T.

Le même.

88. Deux Tableaux faits au premier coup, ſpirituels de touche, & d'une bonne couleur ; l'un repréſente l'intérieur d'une Chambre où ſe voient deux enfans jouants enſemble, & la mere qui les regarde de l'embrâſement d'une porte ; l'autre une Fontaine, auprès de laquelle ſont pluſieurs jeunes Filles occupées à laver du linge : haut. dix-ſept pouc. larg. vingt-trois. T.

Hubert Robert.

89. La Vue d'un précipice aux environs de Rome : ce Tableau, d'un grand effet, préſente un amas de rochers, au travers deſquels percent des chûtes d'eau en caſcades ; il eſt rendu avec vérité, & un feu de compoſition qui donne, des eſſais de ce célebre Artiſte, une idée qui répond aux morceaux achevés que l'on connoît de lui : haut. vingt-ſept pouces, largeur vingt-deux pouces. T.

Le même.

90. Une grande Place, dont le milieu eſt occupé par une colonne où ſont placés des pots à feu formant illumination ; le fond eſt une façade de bâtiment, garnie de beaucoup de lumieres ; une foule de Peuple & de carroſſes ajoute à

l'effet de ce Tableau qui eſt fait au premier coup, & touché ſpirituellement : haut. trente-cinq pouces, largeur vingt-huit. T.

Philippe Careſme.

91. Deux Tableaux pendants ; l'un repréſente un Payſage dans lequel ſe voient pluſieurs Figures, dont l'une eſt une jeune Femme portant ſur la tête une manne remplie de différens légumes, & dans ſon bras une corbeille de fleurs ; auprès d'elle ſont deux vaches qu'elle paroît conduire ; ſur la gauche, auprès d'un terrein élevé, ſont une Femme aſſiſe allaitant ſon enfant, & un Berger appuyé ſur ſes mains, qui la regarde avec attention.

L'autre repréſente un chemin ſur lequel paſſe une Femme montée ſur un âne chargé de deux paniers, dans l'un deſquels eſt un enfant ; près de ce grouppe eſt un jeune Garçon qui joue du hautbois, & devant lui un chien. Ces deux morceaux ſont également agréables & intéreſſans : on y remarque une compoſition gracieuſe, des lointains bien entendus, une touche ferme, & une couleur brillante & vraie : haut. ſeize pouces, largeur vingt. T.

Le même.

92. Une Femme au Bain ; à gauche ſe voit la Figure de l'Amour ſur un piedeſtal, entouré de roſiers ; le lointain préſente la vue d'un Jardin. Ce Tableau, moins fini que les précédens, a des parties agréables : haut. quinze pouces, largeur onze pouces. T.

Pillement.

Pillement.

93. Une Tempête ſur mer ; le milieu de ce Tableau préſente des rochers contre leſquels vient de ſe briſer un vaiſſeau ; des Matelots & autres gens ſont effrayés à la vue de ce ſpectacle ; ſur la gauche, eſt un grand rocher derriere lequel paſſe le nuage. Ce morceau eſt auſſi bon qu'on puiſſe le deſirer de ce Maître : largeur vingt-trois pouces ſix lignes, haut. dix-neuf pouces ſix lignes. T.

Lantara.

94. Un Payſage au Soleil couchant ; le milieu préſente une riviere traverſée d'un pont ; il eſt orné de quelques Figures : haut. quatre pouces ſix lignes, largeur ſept pouces. B.

Martin.

95. Un Tableau, dont le ſujet paroît être un Soldat de retour dans ſa famille ; devant lui, eſt une Femme & pluſieurs enfans qui l'écoutent avec attention ; plus loin, eſt un Homme vêtu d'un manteau. Ce Peintre, dont on connoît peu de Tableaux, s'eſt particulierement attaché à rechercher ceux des anciens Maîtres, qu'il a placés dans différens Cabinets, au préjudice des ſiens, dans leſquels il a des vérités de Nature, & beaucoup de ſoins dans le fini : haut. vingt-quatre pouces, largeur dix-neuf pouces. T.

96. Une Femme assise tenant son enfant sur ses genoux ; elle reçoit un verre de vin que lui présente un vieux Homme qui est auprès d'elle. Ce Tableau est copié d'après Sébastien Bourdon : haut. huit pouc. larg. douze pouces. T.

97. Une Tête d'Homme ; il est vu de face, coëffé d'un turban, & les épaules couvertes d'un manteau fourré. Ce Tableau, dont la forme est ovale, est d'un Disciple de Rimbrand, & d'une bonne couleur : haut. six pouc. trois lignes, larg. cinq pouc. six lignes. B.

98. Un Homme arrêté à la porte d'une chaumiere, & entouré de plusieurs enfans qui paroissent l'écouter. Ce Tableau est dans la maniere d'Isaac Ostade : hauteur huit pouces, largeur onze. B.

99. Le Reniement de Saint Pierre. Ce Tableau, par un Disciple de Rubeins, est composé de six Figures vues à mi-corps : hauteur vingt pouces, largeur trente pouces. B.

100. Le Portrait d'un jeune Homme ; il est représenté en Berger, & tient d'une main sa houlette, de l'autre un mouton : haut. douze pouces, largeur dix pouces. B.

101. Un petit Tableau dans la maniere de Gerard Dow, & signé à son nom ; il représente un jeune Enfant faisant des bulles de savon à l'ouverture d'une fenêtre ; sur l'appui de la croisée, sont un tournesol dans une bouteille, & le chapeau de l'enfant : haut.

largeur

102 Un petit Tableau de Marine dans le goût de Van Denvelde : hauteur cinq pouces, largeur quatre pouces. B.

103. Un petit Tableau, par un Maître Hollandois ; il représente un Hiver & des Patineurs : hauteur quatre pouces trois lignes, largeur six pouces trois lignes. B.

104. Un Cavalier parlant à un Soldat qui paroît garder un drapeau ; le devant est occupé d'un tambour, & une armure. Ce Tableau est de Casanova, étant en Italie : hauteur quinze pouces, largeur vingt pouces. T.

105. Un Payſage, dont le milieu préſente une Fontaine, près de laquelle un Paſteur eſt arrêté gardant ſes troupeaux.

106. Deux Tableaux pendants ; l'un repréſente une jeune Femme vue de trois quarts, & ayant une fraiſe au col ; l'autre un jeune Homme vu de face, pareillement ajuſté d'une fraiſe, & vêtu d'un manteau violet : hauteur quatorze pouc. largeur onze pouces. T.

107. Deux Tableaux, dans la maniere de Fragonard ; ils repréſentent des Payſages, & ſont ornés de différens ſujets champêtres, & divers animaux. Ces morceaux ſont touchés avec goût, & tranſparens de couleur : hauteur quatorze pouces, largeur dix-ſept. T.

108. Deux Pigeons qui ſe bectent. Ce Tableau eſt une étude bien faite, par Van Bouc : haut. treize pouces, largeur vingt pouces. T.

109. Un Grouppe d'arbres entourés d'eau, où ſe voient quelques figures d'Hommes con-

duiſant des bateaux. Ce Tableau eſt dans la maniere de Ruiſdaal : hauteur neuf pouces, largeur douze pouces. B.

110. Pluſieurs Tableaux, & autres objets qui ſeront detaillés lors de la vente.

Peinture a Gouasse.

Jacques Van Der Ulft.

111. Une Place publique, conduiſant à la Bourſe d'Amſterdam ; on y voit une quantité de figures de différens états, Marchands & autres, diſtribués avec art, & variés à l'infini : pluſieurs maiſons & bâtimens richement décorés, rendent cette compoſition des plus intéreſſantes. Ce morceau, dont les effets ſont juſtes & vrais, mérite d'être cité comme une des belles choſes en ce genre, & ce que le Maître a fait de plus capital : hauteur quinze pouces ſix lignes, largeur dix-ſept pouces.

112. Une Chaſſe au cerf, dans une enceinte formée par des filets & toiles ; pluſieurs Cavaliers ſont occupés à pourſuivre l'animal ; une compagnie de Dames aſſiſes dans l'enceinte, paroiſſent s'amuſer de ce ſpectacle ; au dehors, ſont nombre de gens à cheval, & pluſieurs Valets tenant des chiens en laiſſe. Ce morceau, qui eſt d'un ancien Maître, eſt curieux par la variété des objets ; le fond indique un hiver : hauteur ſeize pouces, largeur vingt pouces.

Paul Bril.

113. Un Payſage très-précieuſement rendu ; il eſt orné de quelques figures, dont Jeſus tenté dans le déſert ; la gauche de ce morceau eſt occupé par de hauts rochers, deſquels il ſort une ſource formant une mare.

Wagneer.

114. Deux Morceaux très-fins & d'une touche ſpirituelle ; ils repréſentent des Payſages montagneux, & des lointains bien entendus, & ſont ornés de pluſieurs figures ; dans l'un, on voit des Cavaliers qui graviſſent une montagne ; dans l'autre, des Bucherons, & une Femme conduiſant un troupeau de moutons. Les Ouvrages de cet Artiſte ſont très-eſtimés & rares : hauteur ſix pouces, largeur ſept pouces.

Pietro Bianchi.

115. Deux Morceaux faiſant pendants ; ils repréſentent des Payſages d'Italie ; dans l'un, eſt une Fontaine, ornée d'un beau vaſe ; l'autre eſt un chemin où paſſe un Homme à cheval. Ces deux morceaux, d'une bonne couleur, & d'une touche large, ſont enrichis de pluſieurs belles figures ; haut.

Philippe Careſme.

116. Un Morceau d'une compoſition intéreſſante ; il repréſente des Faunes & Bacchantes, les uns portant des vaſes d'or, les autres preſſant des

raisins dans des coupes ; sur le devant, sont des corbeilles remplies de différens fruits ; le fond est un Payſage bien touché.

Carle.

117. Deux grands Bouquets de fleurs bien variées & jettées avec goût ; dans l'un est un nid d'oiseaux ; dans l'autre, une grenouille, des insectes, & plusieurs papillons. Ces deux morceaux, agréables & vrais dans les détails, annoncent dans les premiers Ouvrages de ce jeune Artiste, le talent le plus distingué pour ce genre.

Le même.

118. Un autre Morceau de forme ovale ; il représente un Vase imitant parfaitement le lapis ; il est posé sur une table, & rempli de fleurs de différentes especes ; quelques insectes & des papillons ajoutent à la composition de ce morceau, dont l'effet est très-agréable : haut.

119. Quatre Morceaux peints aussi à gouasse ; ils représentent différens Payſages, par un Maître Allemand.

DESSINS.

Titien.

120. Un très-beau Dessin, pour l'étude de sa Magdeleine ; il est au trois crayons, sur papier blanc, & bien conservé.

Greuze.

121. Deux Deſſins repréſentant différens ſujets intéreſſans ; ils ſont à la plume, & lavés à l'encre de la Chine, ſur papier blanc ; n'étant point pendants, ils ſeront vendus ſéparément. 25-10

122. Quelques Deſſins de Bouché, Barbier, &c. que l'on détaillera.

ESTAMPES.

123. Quatre des Ports de Vernet, & quelques autres Eſtampes d'après le Guide, Greuze, & autres.

BRONZE.

124. Un Prix de Poéſie donné extraordinairement par l'Académie Françoiſe le 25 Août 1714 ; il repréſente la Piété, la Religion & la Magnificence ; ſujet allégorique au Vœu de Louis XIII. Il y a deux Médailles en argent ; l'une eſt le portrait de ce Prince, & au revers, ſon Vœu. Ce morceau eſt de Philippe Bertrant ; il porte ſeize pouces de haut, ſans le ſoc qui eſt de bois plaqué en ébene. 251

125. Deux Morceaux en bronze de la Chine ; ils ſont d'une bonne forme, & ajuſtés de chacun quatre anneaux formant des anſes : leur hauteur eſt de huit pouces. 215

Différens objets curieux.

126. Deux jolis Enfans, par François Flaman; l'un eſt aſſis, l'autre eſt debout, en bas relief: l'un des deux a été parfaitement raccommodé par M. Falconel. Ces deux morceaux ſont en terre cuite.

127. Trois Pendules de forme différentes, & dorées d'or moulu; pluſieurs Bagues antiques, & autres Bijoux que l'on détaillera.

FIN.

Lu & approuvé ce 13 Février 1776, COCHIN.

Vu l'approbation, permis d'imprimer, ce 14 Février 1776. ALBERT.

De l'Imprimerie de GUEFFIER, rue de la Harpe.